

Guatemala, 29 de septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1596-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

F.

## Informe del Primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Conjunto Coral IV, Historia de la Música en Guatemala y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al periodo del mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música en Guatemala y Latinoamericana**, correspondiente al periodo del mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al periodo del mes de septiembre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
F. Oscar Johnathan Miculax Chuy

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición



## 1. Planificación del curso Conjunto Coral IV

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2023	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.	Vocalización. Calistenia Musical. Ensamble coral, melodía Bueno es alabar.	Realizará práctica de ejercicios de Vocalización. Realizará práctica de ejercicios de Calistenia Musical. Realizará ensamble coral, melodía Bueno es alabar.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Práctica de ejercicios de Vocalización. <b>10 PUNTOS.</b> <b>LISTA DE COTEJO:</b> Práctica de ejercicios de Calistenia Musical. <b>10 PUNTOS.</b> <b>LISTA DE COTEJO:</b> Ensamble coral, melodía Bueno es alabar.. <b>20 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápiz Partituras Instrumento <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular Computadora Impresora

### 1. Cronograma del Conjunto Coral IV.

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE SEPTIEMBRE DE 2023																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará práctica de ejercicios de Vocalización.						X						X																	
Realizará práctica de ejercicios de Callistenia Musical.							X						X																
Realizará ensamble coral, melodía Bueno es alabar.																				X							X		X

### 1. Cuadro de notas del Conjunto Coral IV.

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:							10 PUNTOS.	10 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS	40 PUNTOS								
		Práctica de ejercicios de Vocalización.												Práctica de ejercicios de Callistenia Musical.							Ensamble coral, melodía Bueno es alabar.
1	Cardona López, Jeryman Estuardo								8	8								16	32		
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto								9	9								16	34		
3	Ochoa Chávez, Marian Eliana								7	9								17	33		
4	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo								10	10								20	40		
5	Osorio Velásquez, April Kamila								9	9								19	37		
6	Pablo Cinto, Edwin José								6	8								15	29		
7	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel								6	7								14	27		

## 2. Planificación del curso Historia de Música Guatemalteca y Latinoamericana.

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2023	Posee una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia de la Música y de la Cultura de Guatemala.	Valora y hace valorar, en los diferentes campos en que se desarrolle, la música como un bien de destacada importancia cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.	El impresionismo. Músicos e instrumentación	Realizará exploración auditiva y visual de obras musicales del Impresionismo.  Realizará exposición sobre los músicos del impresionismo.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> exploración auditiva y visual de obras musicales del Impresionismo. <b>20 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> exposición sobre los músicos del impresionismo. <b>20 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápiz, lapiceros y cuaderno, esponja, silicón, tijera, pintura en aerosol.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Impresora</p>

## 2. Cronograma del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE SEPTIEMBRE DE 2023																																
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29												
Realizará exploración auditiva y visual de obras musicales del Impresionismo.			X	X			X	X																									
Realizará exposición sobre los músicos del impresionismo.													X	X													X	X					

## 2. Cuadro de notas del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		exploración auditiva y visual de obras musicales del Impresionismo.	exposición sobre los músicos del impresionismo.	
		20 PUNTOS.	20 PUNTOS.	40 PUNTOS
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	12	12	24
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	17	17	34
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	18	18	36
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	16	16	32



### 3. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2023	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	El desmangue, la novena posición.  Melodía de concierto, Concierto en Gm, Antonio Vivaldi.	Realizará ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición.  Interpretará melodía de concierto, Concierto en Gm, Antonio Vivaldi.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición. <b>20 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Melodía de concierto, Concierto en Gm, Antonio Vivaldi.  <b>30 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular



### 3. Cronograma del Curso Instrumento VII (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE SEPTIEMBRE DE 2023																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición.				X																									
Interpretará melodía de concierto, Concierto en Gm, Antonio Vivaldi.										X								X											

### 3. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Ejercicios para el estudio del desmangue, la novena posición.	Melodía de concierto, Concierto en Gm, Antonio Vivaldi.	
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	20 PUNTOS.	30 PUNTOS.	50 PUNTOS
		20	28	48

#### 4. Planificación del curso Instrumento Principios de Orquestación y Composición

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2023	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales.	Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.	Orquestación-conceptos, armonía y melodía. El empaste orquestal.	Realizará ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, armonía y melodía, para lograr el empaste orquestal.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, armonía y melodía, para lograr el empaste orquestal. <b>40 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Impresora</p>

4. Cronograma del Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MES DE SEPTIEMBRE DE 2023																												
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
Realizará ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, armonía y melodía, para lograr el empaste orquestal.					X						X				X														X

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Ejercicio de orquestación y composición aplicando los conceptos, armonía y melodía, para lograr el empaste orquestal.		
		40 PUNTOS	40 PUNTOS	
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	40	40	40 PUNTOS
				40